

Orchestre de la Bastille (Association loi 1901)

8 rue Castex 75004 Paris

orchestredelabastille@gmail.com

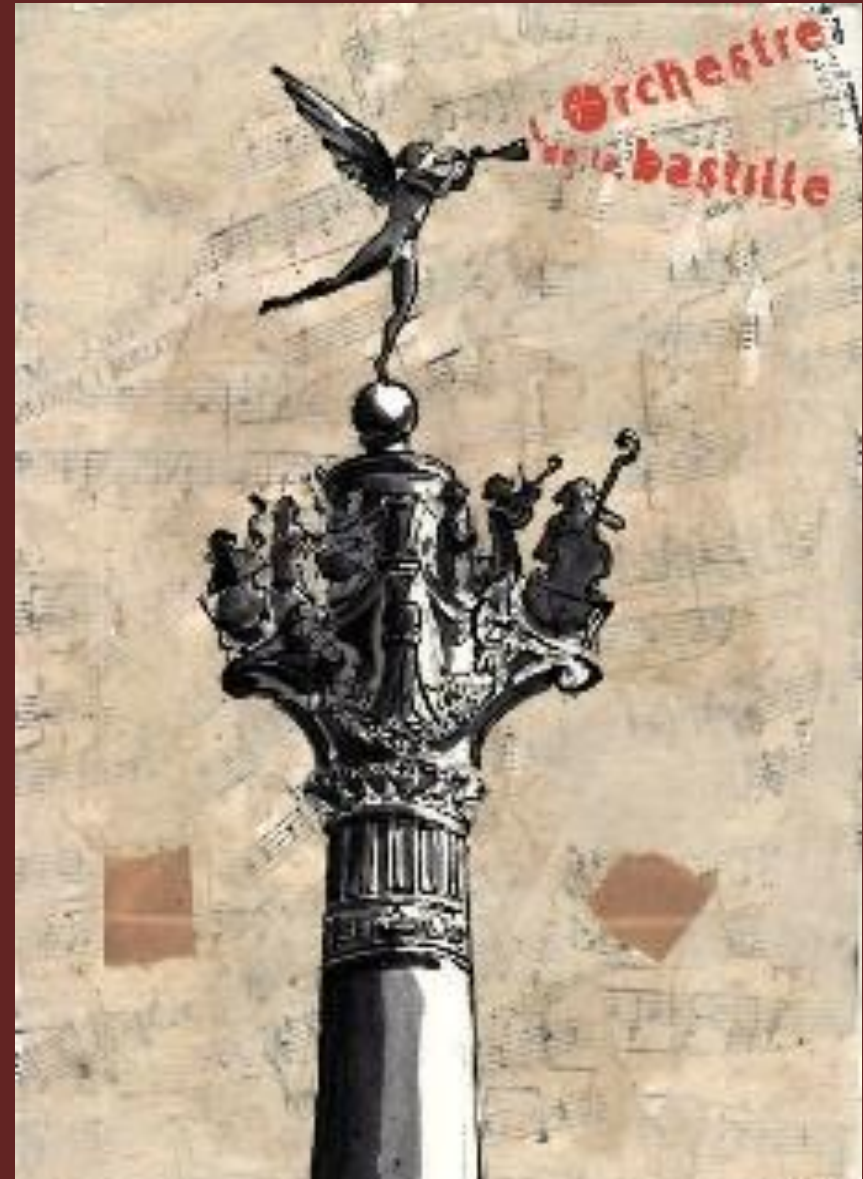
<http://www.orchestre-de-la-bastille.com>

Emilie POSTEL-VINAY, chef d'orchestre, 06 87 04 40 54

François SAVART, président, 06 34 47 73 99

APE: 9001Z

Siret: 517 921 961 00010





Emilie Postel-Vinay dirige l'Orchestre de la Bastille.

Juin 2014

L'ORCHESTRE DE LA BASTILLE,

... est un ensemble de jeunes musiciens passionnés, créé en septembre 2009 par Emilie Postel-Vinay.

C'est un orchestre symphonique qui s'attache d'une part à jouer le grand répertoire symphonique (Haydn, Schubert, Mendelssohn, Dvorak, Stravinsky, Ravel, Borodine, ainsi que les concertos pour lesquels il collabore régulièrement avec des solistes de renom, comme Thierry Barbé, 1^{ère} contrebasse solo à l'orchestre de l'opéra de Paris.

L'Orchestre de la Bastille a aussi abordé l'opéra, (jusqu'ici en version concert), en jouant avec de jeunes chanteurs *Le Docteur Miracle* et en version inédite *La Maison du Docteur*, de Georges Bizet. Régulièrement, l'orchestre s'associe à des chœurs pour pouvoir interpréter des œuvres vocales comme la *Messa di Gloria* de Giacomo Puccini.

Loin de se cantonner au grand répertoire, l'Orchestre de la Bastille aime aussi s'éloigner des sentiers battus, comme avec les séances de ciné-concerts, sur une musique originale, commandée par l'orchestre. Il invite, par ailleurs, de jeunes compositeurs, comme Martin Loridan, ou Michaël Goldberg dont il crée des œuvres, interprète également un programme « bal » sur le thème des Années Folles.

L'Orchestre s'attache, chaque nouvelle saison, à enrichir son répertoire afin de partager avec un public grandissant et fidèle son enthousiasme, sa créativité, sa sensibilité et son plaisir de jouer.



Soutenir l'orchestre, comment ...

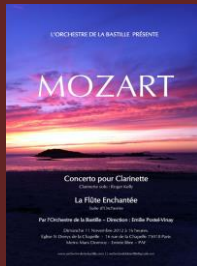
En devenant partenaire, vous partagerez notre passion de la musique, participerez au développement de l'Orchestre, donnerez une voix à de jeunes musiciens en phase de professionnalisation, mais aussi vous vivrez l'orchestre de l'intérieur ...

Vous rejoindrez des acteurs locaux sensibles à notre projet et désireux de s'investir à nos côtés, financièrement certes, mais pas seulement... vous pouvez apporter vos compétences sur le plan administratif, législatif, informatique, comptable, les relations publiques, vous pouvez nous aider dans la communication, la logistique, sur le plan de la mise en relation avec des entreprises, des particuliers, cherchant à investir ou s'investir dans une (ou des) opération(s) artistique(s) ...

Vous pourrez soutenir l'Orchestre de la Bastille (association loi 1901) en effectuant un don, en participant à l'élaboration d'un projet particulier & original, en organisant un concert dans un lieu prestigieux, dans votre ville ou votre quartier, en favorisant la participation d'un soliste d'envergure, en initiant des créations contemporaines ou inédites ...

Vous partagerez et valoriserez une image hautement symbolique de votre entreprise, une visibilité auprès d'un public parisien et plus largement francilien, chaque fois plus nombreux et plus fidèle, en associant vos collaborateurs, vos clients, vos partenaires à notre engagement pour la musique ...

Pour les particuliers (foyers fiscaux français uniquement), le don permet une réduction d'impôts de 66 % du montant du don dans la limite de 20 % du revenu imposable. Pour un don de 100 euros, le coût réel est de 34 euros. Depuis la loi du 3 août 2003, une réduction d'impôts est accordée aux entreprises mécènes à hauteur de 60 % du montant du don (en numéraire, en compétence ou en nature) dans la limite de 0.5 % du chiffre d'affaires H.T. Pour un don de 1 000 euros, le coût réel pour l'entreprise est de 400 euros.



Projets passés (quelques-uns) ...

- Avril 2014, mairie du 4^e, Paris
Maurice Ravel : concerto en sol majeur, Ma Mère l'Oye.
Lénisseï Ramic, piano.
Direction : Émilie Postel-Vinay.
- Janvier 2014, Nogent sur Marne / Paris
Puccini, Messa di Gloria
Choeur Polyvoce & chœur de Nogent,
Joseph Kauzmann, ténor & Michael Pinsker, baryton.
Direction : Émilie Postel-Vinay.
- Octobre 2013 et Mars 2014 centre d'animation Curial Paris
Ciné-concert "la croisière du Navigator". Musique : Michaël Goldberg.
- Juin 2013 Eglise St Denys de la Chapelle, Paris 18^{ème}.
Brahms, double concerto violon/violoncelle;
Borodine, Dans les steppes de l'Asie Centrale
Noemi Schindler : violon, Christophe Roy : violoncelle.
Direction : Émilie Postel-Vinay.
- Janvier 2013 Eglise ND du Sacré Coeur, Maisons-Alfort. Septembre 2012 Eglise Sts Cyrille & Méthode, Paris.
Joseph Haydn, symphonie n° 101 "l'horloge"
Giovanni Bottesini & Vincenzo Bellini, concertos pour contrebasse.
Contrebasse : Thierry Barbé, Direction : Émilie Postel-Vinay
- Février 2012 Auditorium St Germain, Paris.
Mai 2013 Ecole vétérinaire, Maison-Alfort
G. Bizet, opéras : "La maison du docteur", « le docteur Miracle »
Direction : Émilie Postel-Vinay.
- Septembre 2011, Théâtre de Verderonne (60)
W.A. Mozart, La Flute Enchantée, suite de concert / concerto pour clarinette en La majeur K 622.
Direction : Emilie Postel-Vinay, Clarinette : Didier Joseph.
- Mars 2011 École Militaire - Paris - Centre de conférences Maréchal Foch
W.A. Mozart, La Flute Enchantée, suite de concert, concerto pour flute et harpe.
Direction : Emilie Postel-Vinay, Flute : Alix Boulouis, Harpe : Marie Giard
- Mars 2011 Eglise Saint Paul - Paris (4e). Concert d'ouverture :
"Vienne - Lueur et Mélancolie"
Kindertotenlieder de Gustav Mahler / 5e symphonie de Franz Schubert.
Baryton : Dominique Metzlé, Direction : Émilie Postel-Vinay.

& projets à venir ...

Nous préparons actuellement un programme exceptionnel dans la plus grande tradition, dès Novembre 2014, et pour le premier semestre 2015.

- *Le concerto pour violoncelle d'Anton Dvorak*, joué à la contrebasse par Thierry BARBE, 1ère contrebasse solo à l'orchestre de l'Opéra Bastille, professeur au CNSDP, et la *symphonie du nouveau monde*.
- *Le concerto pour violon en mi mineur de Félix Mendelssohn* interprété par Julien MOQUET, membre l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, professeur au conservatoire de Nogent sur Marne et la *symphonie Italienne*.
- *Le concerto pour piano en sol majeur de Maurice Ravel* avec le fabuleux pianiste russe Iénisseï Ramic et la suite de *Ma mère l'Oye*.
- *Le stabat Mater d Francis Poulenc et le Gloria* avec le Chœur

Et enfin, pour juillet 2015 : une tournée en Bretagne, dans les Côtes d'Armor.



L'Orchestre de la Bastille, jeune formation de musique classique d'une quarantaine de musiciens, implantée dans le 4ème arrondissement, depuis sa création en 2009, cherche à nouer des liens de partenariat avec d'autres associations et entrepreneurs privés, proches localement et cherchant à donner une image de marque positive et valorisée de leurs différentes activités.

L'Orchestre, composé de professionnels et d'amateurs d'excellent niveau est en pleine évolution, donne une dizaine de représentations par an, avec un public fidèle, chaque fois plus nombreux, coopère avec des artistes de renom qui nous sollicitent de plus en plus fréquemment, coopère avec les acteurs institutionnels.

Nous tenons donc à mieux nous faire connaître dans notre arrondissement et les arrondissements voisins, et partager notre passion pour la musique avec d'autres acteurs, notamment ceux qui sont plus fortement impliqués au niveau local. Les possibilités de coopération sont nombreuses et ne se limitent pas uniquement à un seul soutien d'ordre financier ... n'hésitez pas à nous contacter !!!

Très cordialement,

François Savart, président.